

AURORA SULLI

FILM EDITOR



SOBRE MÍ

Film editor con 20 años de experiencia trabajados en proyectos de cine documental, cine de ficción, contenido de marca y publicidad.

En VICE Iberia Media Plus he colaborado constantemente con equipos de marketing, cuentas y producción, ejerciendo el desarrollo continuo de campañas de publicidad, acciones especiales y creaciones de identidad corporativa. También me he ocupado de la parte de video contenido producida en Vice, dedicándome a la organización y post producción de nuestros reportajes, programas para televisión y videos para redes sociales.

Mi vida laboral me ha permitido desarrollar también una amplia experiencia en realización y guion.

Soy una persona creativa y muy resolutiva, con una gran capacidad para afrontar tareas que requieran trabajar bajo presión, entregas rápidas y coordinación de equipos.

CONTACTO

Teléfono:

+34 666 746 408

Email:

aurorasulli@gmail.com

ESTUDIOS

Licenciatura en Filmología por la Facultad de Letras Modernas en la Universidad de Trieste (Italia), 1999.

APLICACIONES

Premiere, Photoshop, Alter Effects, Avid, Keynote.

IDIOMAS

Lengua materna italiano
Inglés: escrito y hablado
Español: escrito y hablado
Català: medio.

EXPERIENCIA LABORAL

2018 - 2020 2004- 2011

FILM EDITOR FREELANCE

Edición de largometrajes documentales y de ficción, videoclips, reportajes para la televisión, publicidad, cortometrajes y video arte.
Colaboración con el Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnemaison en calidad de montadora en el marco del Taller de Documental Creatiu a cura de la realizadora Belkis Vega.

2012 - 2018

VICE IBERIA I JEFA DE POST PRODUCCIÓN

VICE es una compañía de medios de comunicación presente en 37 países con headquarters en Nueva York y con una audiencia de 200 millones de usuarios al mes. Ofrece al público joven contenidos y videos diarios que cubren gran cantidad de temas relacionados con la política, la cultura, la música y la moda.
Además VICE es una agencia creativa que ofrece servicios de branded content y campañas 360°.

TRABAJO:

Coordinación, supervisión y edición de los videos contenidos, shorties y promos, lanzados semanalmente en la web y redes sociales de VICE.
Coordinación, supervisión y edición de videos contenido para marcas, sponsored videos, spots, videos resúmenes de eventos, corporativos, case studies y moodboards.
Coordinación, supervisión y edición de Series TV como "VICE" para Discovery Channel y "EL MUNDO VICE" para NBC UNIVERSO.

2000 - 2003

FABRICA I DEPARTAMENTO DE CINE Y VIDEO

Fabrica, es un centro de investigación sobre la comunicación situado en Treviso, Italia. Fundada de una idea de Luciano Benetton y Oliviero Toscani, Fabrica pretende ser un compromiso transdisciplinario, en el que la comunicación se relaciona con otros sectores vitales como las ciencias sociales y ambientales, el cine, el arte, y la música.

TRABAJO:

Realización y edición de documentales, cortometrajes, spots y video arte.

PELÍCULAS DESTACADAS

El día que me muera, montaje del largometraje documental dirigido por David Valero y producido por Jaibo Films (en fase de edición).

150 i una Grossa, guion, realización y montaje del documental producido por Un Capricho de Producciones, 2020.

Can you hear me? guion y montaje del largometraje documental dirigido por Pedro Ballesteros y producido por Mallerich Films, 2019.

All I Need is a Ball, montaje del cortometraje documental dirigido por Elena Molina y producido por IMPLICATE, 2019.

Women by Lines, montaje de 4 cortometrajes documentales nacidos del taller documental organizado por Chime for Change y dirigido por Mariane Pearl, 2019.

Conversaciones familiares, montaje del largometraje documental dirigido por Eduard Fisa y producido por Bohio Produccions en colaboración con TV3, 2018.

Migranlad, montaje del mediometraje documental dirigido por Salvador Sunyer y producido por Nonouk Films, 2016.

El arca de Noé, montaje del largometraje de ficción dirigido por Adán Aliaga y David Valero, y producido por Jaibo Films, 2014.

L'altra frontera, guion original del largometraje de ficción dirigido por André Cruz y producido por Cine de Garage, 2014.

Contact Proof, montaje del largometraje documental dirigido por Juanjo Giménez y producido por Nadir Films, 2013.

Los increíbles, montaje del largometraje documental dirigido por David Valero y producido por Frida Films, Salto de Eje y Kamestudio, 2012.

Enxaneta, montaje del largometraje de ficción dirigido por Alfonso Amador y producido por Nadir Films, 2013.

La mujer del Eternauta, montaje del largometraje documental dirigido por Adán Aliaga y producido por Frida Films y Utópica Cine, 2011.